

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средней
общеобразовательной школы пос. Октябрьский муниципального района Кинельский Самарской области
имени дважды героя Советского Союза А.И.Колдунова.



Утверждаю:
Директор школы

Камендровская С.А.

«14.12.» 2018 год

Согласовано:

Администратор  Подоляк А.П.

«14.12.» 2018 год

Рассмотрено:

на заседании МО 

Протокол № 2 от
«14.12.» 2018 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Уроков литературы

Класс 10

Учитель Самойленко Елена Анатольевна

Количество часов в год – 102 часа, 3 часа в неделю

Пояснительная записка.

Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной./ М.: «Просвещение», 2008 г. и на основании учебного плана ГБОУ СОШ п. Октябрьский на 2018-2019 учебный год.

Рабочая программа ориентирована на учебник: Лебедев Ю.В. Русская литература I и II части. Москва, «Просвещение», 2016.

Дополнительная литература: Егорова Н.В., Золотарева И.В. «Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс» в двух частях; «Вако», 2016.

В течение года плановых сочинений – 8, зачетов 2, контрольных работ 6.

Программа составлена на 102 часа из расчета 3 ч. в неделю (базовый уровень).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными сведениями, необходимыми для изучения включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня понимания и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 классы и 10-11 классы). В 10 классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Примерная программа среднего общего образования по литературе определяет специфику изучения литературы на базовом уровне: «Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи».

В 10 классе линейный курс основан на историко-художественной основе (русская литература XIX века).

Важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, оценка прочитанного). Только в этом случае школьники «приходят» к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить, высказать своё

суждение о прочитанном произведении. В решении этой важной задачи особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства, к традициям внутри определенной литературной школы, направления, выявления литературных и общекультурных ассоциаций и аллюзий. При чтении и разборе литературных произведений внимание учащихся должно быть обращено на неисчерпаемое богатство, гибкость, красоту и силу русского языка.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Данный курс предусматривает различные формы учебных занятий: уроки-лекции, семинары, беседы, киноуроки, проекты и т.д.

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Содержание курса

10 класс (102 часа)

Литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение (2 часа)

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812 го года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроении. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин.(9 часов)

Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философам г н личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирики и романтические поэмы. Историзм и народность- - основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

Михаил Юрьевич Лермонтов. (7 часов)

Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлом и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святости сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. **Теория литературы.** Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. (9 часов)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века

Александр Николаевич Островский. (5 часов)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова). **Теория литературы.** Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

Иван Александрович Гончаров. (4 часа)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева). **Теория литературы.** Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Иван Сергеевич Тургенев. (8 часов)

Жизнь и творчество (Обзор.) «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе. («Базаров» Д. И. Писарева). **Теория литературы.** Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Николай Алексеевич Некрасов. (10 часов)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стога как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой ной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия | поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди..-», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...». **Теория литературы.** Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Федор Иванович Тютчев. (3 часа)

Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок») классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...». **Теория литературы.** Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. (2 часа)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях». **Теория литературы.** Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. (4 часа)

Жизнь и творчество. (Обзор.) «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта.

Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. **Теория литературы.** Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Федор Михайлович Достоевский. (10 часов)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. **Теория литературы.** Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков (3 часа).

Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. **Теория литературы.** Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Лев Николаевич Толстой. (16 часов)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. **Теория литературы.** Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. (6 часов)

Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. **Теория литературы.** Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из зарубежной литературы (4 часа)

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

И.В.Гете. Слово о писателе. Трагедия «Фауст»

Оноре де Бальзак. Слово о писателе. «Гобсек» Изображение в повести губительной власти денег.

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.

Критерии оценивания достижений обучающихся.

Оценка сочинений.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
логичное и последовательное изложение содержания;
написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
обнаруживается владение основами письменной речи;
в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка “1” ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;
содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки “2”.

Как видно, отметка “1” является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле.

Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;
«3» - 60 – 77 %;
«2»- менее 59 %.

Оценка творческих работ.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы. Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям: - соответствие работы ученика теме и основной мысли; - полнота раскрытия тема; - правильность фактического материала; - последовательность изложения. При оценке речевого оформления учитываются: - разнообразие словарного и грамматического строя речи; - стилевое единство и выразительность речи; - число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стиливого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Оценка дополнительных заданий.

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом: - “5” – если все задания выполнены; - “4” – выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий; - “3” – за работу в которой правильно выполнено не менее половины работы; - “2” – выставляется за работу в которой не выполнено более половины заданий. При оценке контрольного диктанта на понятия отметки выставляются: - “5” – нет ошибок; - “4” – 1-2 ошибки; - “3” – 3-4 ошибки; - “2” – допущено до 7 ошибок.

соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

Формами контроля уровня достижений учащихся являются:

- текущие
- итоговые оценки
- подготовка и защита рефератов, проектов по литературе
- тестирование
- проверка творческих работ
- зачётная система по некоторым темам курса.

Тематическое планирование по литературе 10 класс.

№ п/п	Содержание темы	Количество часов		Предпола- гаемые сроки усвоения	Цели и задачи	Ученик должен знать и уметь
		Теория	Практи- ка			
1	2	3	4	5	6	7
1	Россия в I и II половине XIX века. Русская литература и русская критика	1			Познакомить с общей характеристикой и своеобразием русской литературы в I и II половине XIX века; показать значение русской литературы в развитии русского и мирового литературного процесса.	Знать: развитие русского и мирового процесса. Уметь: показать на примерах значение русской литературы XIX века в развитии русского и мирового процесса.
	Становление реализма и романа как жанра в русской и мировой литературе. Литературная критика и журнальная полемика 60-х годов XIX века.	1			Раскрыть пути становления реализма в русской и мировой литературе, расстановку общественных сил и позиций русских журналов.	Знать: пути становления реализма, понятие «критический реализм», представителей критического реализма; расстановку общественных сил и позиций ведущих журналов России. Уметь: на примерах художественных произведений доказывать принадлежность к критическому реализму

2	Своеобразие пушкинской эпохи. Этапы творчества. Основные темы, мотивы лирики А.С. Пушкина	1			Раскрыть своеобразие пушкинской эпохи, в котором происходило становления поэта.	Знать: основные этапы творчества, основные темы, мотивы лирики А.С. Пушкина. Уметь: анализировать стихи.
3	Пушкин о назначении поэта и поэзии.		1		Ответить на вопрос: в чем видит Пушкин предназначение поэта?	Знать: в чем видит поэт предназначение поэта и поэзии. Уметь: анализировать стихи.
4	Философские мотивы в лирике Пушкина.		1		Понять, что такое «философская лирика» и под какими проблемами размышляет поэт.	Знать: понятие «философская лирика» Уметь: анализировать стихи.
5	Тема любви и дружбы в поэзии Пушкина.		1		Увидеть в стихотворениях подкупающую искренность поэта, глубину и силу его чувств: желание радости, счастья, взаимной любви любимому человеку.	Знать: отношение поэта к проблеме любви и дружбы. Уметь: анализировать стихи.
6	«Евгений Онегин». Творческая история романа. Художественное своеобразие романа	1			Познакомить с творческой историей романа. Познакомится с художественными особенностями романа и своеобразие его жанра.	Знать: творческую историю романа. Уметь: конспектировать. Знать понятия лирические, эпические, собрание нескольких главных художественных особенностей в романе Онегинская строфа. Уметь анализировать

7	Духовны искания Евгения Онегина.	1	1		Помочь учащимся понять образ Е.О. ,его место в раскрытии идейного содержания романа.	Знать образ Е.О. Уметь анализировать текст
8	Татьяна - любимая героиня Пушкина.		1		Сформулировать представление уч-ся об идеале русского человека.	Знать образ Татьяны, Уметь анализировать текст, аргументировать ответы.
9 10	Сочинение по творчеству А. С Пушкина.		2		Уметь построить письменное продуктивное высказывание, умение цитировать, доказывать, объяснять, делать выводы, организовать текст композиционно.	Знать содержания романа. Уметь письменно продуктивно высказывать, цитировать, доказывать.
11	Художественный мир М. Ю. Лермонтова.	1			Помочь раскрыть богатство, глубину поэтического мастерства поэта, своеобразие, колорит эпохи и ее влияние на человеческие судьбы.	Знать историческую обстановку, в которой жил поэт, особенности эпохи, своеобразие лирики поэта Уметь конспектировать, анализировать стихи.
12	Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова	1			Показать характерные особенности стихов о поэте и позиции помочь осознать причины трагического положения истинных поэтов в России 30 г.г. XIX в.	Знать особенности стихов о поэте и поэзии. Уметь анализировать стихи.

13	Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтов	1			Расширить знания уч-ся о лирическом герое. Понять, каков лирический герой в поэзии Лермонтова.	Знать понятие «лирических герой» Творчество поэта к 30-40 г.г., его общую направленность. Уметь анализировать стихи
14	Печорин в отношениях с другими персонажами романа. Работа над повестями «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань».	1	1		Ответить на вопрос кто же Печорин – виновник или жертва. Проследите как на фоне жизни простых людей резко выступает, противоречивость Печорина	Знать содержание повестей Уметь анализировать аргументировать свой ответ .
15	Зачем я жил? Для какой цели родился (работа по новелле «Фаталист»).		1		Показать, почему роман завершается новеллой «Фаталист», выявить авторское отношение к герою в целом и понять причины Печорина.	Знать содержание новеллы, авторское отношение к герою Уметь анализировать аргументировать ответ.
16	Зачет по творчеству Лермонтова.		1		Проверить знания уч-ся по теме.	Знать содержание романа, что такое тема, идея, основные конфликты, стихотворный размер. Особенности рифмы, средства и приемы художественной выразительности. Уметь анализировать стихи, романы
17	Сочинение по творчеству Лермонтова		1		Организовать текст композиционно, уметь выразить свое отношение к изученным произведениям	Знать содержание романа Уметь строить письменные продуктивные высказывания, цитировать, доказывать.

18	Этапы биографии и творчество Н.В. Гоголя		1		Открыть уч-ся своеобразие Гоголя как писателя и человека, непохожего на предшественника и современников, понять почему личность и творчество Гоголя неоднозначно воспринималось современниками.	Знать биографию писателя Уметь конспектировать, пользоваться дополнительной литературой.
19	Мировоззрение, авторское сознание и способы его выражения в идейном замысле поэмы «Мертвые души». Анализ 1 главы.		1		Выяснить идейные позиции писателя, обусловившие его интерес к определенным явлениям действительности, раскрыть замысел поэмы, дать понятие о приемах типизации.	Знать идейные позиции писателя, идейный замысел поэмы, понятие типизации. Уметь анализировать 1 главу.
20 21	Россия «Мертвые души». «ИЗОБРАЖЕНИЕ ПОМЕЩИКА ДВОРЯНСТВА В ПОЭМЕ»		4		Выявить основные примеры, описание характеров помещиков, внутреннюю логику создания образа и на этой основе обучить умению определять принципы типизации социальных явлений, раскрывать значения авторского присутствия, приобщить к исследовательской работе.	Знать основные приемы, описание характеров помещиков. Уметь определить принципы типизации социальных явлений, анализировать текст.

22	Чичиков и чичиковщина		1		Раскрыть отношение писателя к современной ему действительности, раскрыть сущность образа предпринимателя, показать его типичность.	Знать отношение писателя к современной действительности, сущность образа предпринимателя и его типичность. Уметь анализировать текст.
23	Авторские идеалы в осмыслении и оценки действительности. Народ и родина в поэме «Мертвые души».	1			Показать великую драму русского крестьянства – его порабощение, раскрыть светлые стороны жизни народа, проанализировать лирические отступления, нравственную позицию автора в поэме.	
24 25	Творчество Гоголя и наше время	1	1		Углубить и обобщить знания уч-ся.	
26	Контрольная работа.		1		Углубить и обобщить знания уч-ся.	
27	А.Н Островский - создатель русского национального театра. Этапы биографии и творчества.		1		Раскрыть роль писателя в развитие русского драматургии и театра, увлечь уч-ся жизнью и творчеством драматурга.	Знать жизнь и творчество писателя. Уметь работать с домашней литературой, выделить главное.

28	Идейно – художественный анализ комедии А.Н Островского «Свои люди – сочтемся !»		1		Раскрыть своеобразие комедии.	Знать идейно – художественные своеобразия произведения жизненные позиции героев. Уметь анализировать конспектировать, выделять главное.
29	Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие.	1			Раскрыть идейно-художественное своеобразие, жизненные позиции героев, душевную трагедию Катерины.	Знать идейно – художественные своеобразия произведения жизненные позиции героев. Уметь анализировать конспектировать, выделять главное.
30	Город Калинов и его обитатели. Душевная трагедия Катерины. Д. 1 – 4 . Катерина в борьбе за свои человеческие права. Д. 2-5.		1		Показать расстановку главных действующих лиц драмы. Показать характер Катерины.	Знать характеристику главных действующих лиц. Уметь анализировать повесть. Знать характеристику Катерины. Уметь анализировать пьесу.
31	Обличие «хозяев» жизни в драме А.Н. Островский «Гроза»		1		Показать жестокие нравы в пьесе, самодурство героев.	Знать характеристику Дикого, Кабанихи. Уметь анализировать пьесу.
32	И.А.Гончаров, Основные этапы жизни и творчества		1		Знакомство с биографией писателя и основными вехами творчества.	Уметь работать с дополнительной литературой, выделять главное. Знать биографию, основные этапы творчества.

33	Образ главного героя. Понятие «обломовщина»		1		Помочь осмыслить образ гл. героя с точки зрения социальной, общечеловеческой, нравственной; развивать навыки работы с критической литературой.	З: характеристику главного героя. У: анализировать текст; работать с критической литературой.
34	Роль второстепенных героев в романе.		1		Раскрыть роль второстепенных героев.	З: характеристику главного героя. У: анализировать текст; работать с критической литературой.
	Художественное мастерство Гончарова в романе.				Показать мастерство писателя, обучать работе в группах.	З: содержание романа. У: анализировать роман, работать в группах, находить в тексте ответы на поставленные вопросы.
35	Итоговый урок по творчеству И. А. Гончарова.		1		Подвести итог творчеству писателя, проверить знания учащихся по тексту.	З: содержание романа. У: анализировать роман, работать в группах, находить в тексте ответы на поставленные вопросы.
36	И. С. Тургенев. Этапы биографии и творчества.		1		Познакомить с биографией писателя, показать его сложную, противоречивую натуру, русскую душу.	З: биографию писателя, его творчество. У: выделять главное, конспектировать, работать с дополнительной литературой.
37	«Отцы и дети». Творческая история. Анализ романа. Эпоха и	1			Проследить, как эпоха отражается в романе, раскрыть идейно-	З: творческую историю романа. У: работать с текстом, выделять главное.

	роман «Отцы и дети»				художественное своеобразие романа, развить навыки работы с текстом.	
38	Смысл названия романа. Своеобразие романа.	1			Показать в чем смысл и своеобразие романа	З: в чем смысл и своеобразие романа. У: выделять главное, конспектировать, анализировать.
39	Взаимоотношение Базарова с Н. П. и П.П. Кирсановыми (гл. 5-11)	1			Показать взаимоотношения Базарова с другими героями романа.	З: знать содержание глав, взаимоотношения Базарова с другими героями романа. У: анализировать текст.
40	Базаров и Одинцова. (гл. 13-19, 25-27) Базаров и его родители. (гл. 3-5, 7, 10, 20-22, 25-28)		1		Показать взаимоотношения Базарова с другими героями романа. Показать взаимоотношения Базарова с другими героями романа.	З: знать содержание глав, взаимоотношения Базарова с другими героями романа. У: анализировать текст. З: знать содержание глав, взаимоотношения Базарова с другими героями романа. У: анализировать текст.
41	Нигилизм и его последствия	1			Познакомиться с характеристиками нигилизма, данными в разных источниках разного времени. Сопоставить понятие нигилизма и взгляды Базарова. Подвести к мысли о его разрушительном воздействии на характер личности и общества.	З: характеристики нигилизма, данными в разных источниках разного времени. У: сопоставлять понятие нигилизма и взгляды Базарова.

42	Е. В. Базаров	1			Подвести учащихся к ответу на вопрос: почему Тургенев заканчивает роман сценой смерти своего героя.	З: характеристику Базарова. У: анализировать текст, аргументировать ответ.
43	Итоговый урок по творчеству И. С. Тургенева. Зачет.		1		Проверить знания учащихся.	З: содержание романа, характеристику героев, понятие нигилизм. У: анализировать текст, аргументировано отвечать.
44	Н. А. Некрасов. Биография и творчество.	1			Познакомиться с биографией и творческим стилем поэта.	З: биографию и творчество поэта. У: выделять главное, конспектировать, работать с дополнительной литературой.
45	Основные темы и идеи лирики Н. А. Некрасова.	1			Познакомиться с тематикой лирики поэта и ее своеобразием.	З: основную тематику лирики, ее своеобразие. У: анализировать стихи.
46	Проверочная работа.		1		Проверить знания учащихся.	З: основную тематику лирики, ее своеобразие. У: анализировать стихи.
47	Горькая доля народа в пореформенной России, в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1			Создать необходимый эмоциональный настрой, помочь почувствовать социальную трагедию крестьянства, пробудить интерес к поэме.	З: исторические сведения о крестьянской реформе 1861 года, жизнь крестьян после реформы, жанр, композицию поэмы. У: выделять главное, конспектировать

48 49	Душа народа русского...	1	1		Раскрыть богатство, сложность, противоречивость мира русского крестьянства, зреющий в народе стихийный протест против угнетателей, глубину поэта в создании образа во всей его тираже и целостности.	З: содержание поэмы, отношение русской революционной демократии к народу. У: анализировать, аргументировать ответы.
50	Народ в споре о счастье.	1			Рассмотреть проблему - в чем же увидел Некрасов сущность изменений, происходивших в судьбе крестьян после реформы.	З: в чем видел поэт сущность изменений, происходящих в судьбе крестьян после реформы. У: анализировать поэму, аргументировать ответ.
	Идейный смысл рассказов о грешниках.				Показать, как в поэме решается вопрос о путях выхода к свободе и счастью; как придает поэт смутному недовольству, зреющему в народе, остроту и силу социально революционного звучания.	З: как в поэме решается вопрос о путях выхода к свободе и счастью. У: анализировать текст, аргументировать ответ.
51	Народ и Гриша Добросклонов.	1			Донести до учащихся, почему не состоялась встреча Гриши с правдоискателями.	З: кто такой Гриша Добросклонов, почему не состоялась его встреча с правдоискателями. У: анализировать текст.
52 53	Контрольное сочинение		2		Поверить знания учащихся.	З: содержание поэмы. У: строить письменные продуктивные высказывания,

					цитировать, доказывать.
54	Ф. И. Тютчев. Этапы биографии и творчества. Основные темы и идеи лирики. Лирика природы.	1		Познакомить с биографией поэта, основными темами лирики, лирикой природы.	З: биографию поэта, основные темы лирики. У: анализировать стихи.
55	Любовная лирика Ф. И. Тютчева	1		Знакомство с личной жизнью поэта и ее отображением в его поэтических произведениях.	З: как поэт отображает в творчестве любовные переживания. У: анализировать стихи.
	Философская лирика Тютчева.	1		Знакомство с особенностями философской лирики поэта. Освоение навыков анализа философской лирики.	З: понятие «философская лирика», вопросы философской лирики. У: анализировать стихи.
56	Итоговый урок по творчеству Тютчева.		1	Проверка знаний и навыков анализа стихотворения.	З: тематику лирики поэта. У: анализировать стихи, аргументировать ответ.
57	Этапы биографии и творчества А. А. Фета.	1		Познакомиться с основными этапами биографии и творчества поэта.	З: биографию и творчество поэта. У: анализировать стихи.
	Основные мотивы творчества А. А. Фета.	1		Раскрыть основные темы и мотивы лирики Фета.	З: основные темы и мотивы лирики. У: анализировать стихи.
58	Проверочная работа. Анализ стихотворений Фета.		1	Проверить знания учащихся, развитие связной речи учащихся.	З: основные темы и мотивы лирики. У: анализировать стихи.

59	Е. М. Салтыков-Щедрин. Этапы биографии и творчества. Художественный мир писателя.	1			Познакомиться с этапами биографии и творчества писателя; раскрыть особенности художественного мира как писателя – сатирика.	З: биографию и творчество писателя. У: работать с дополнительной литературой, выделять главное, конспектировать.
60	Сказки Салтыкова-Щедрина- синтез его творчества.	1			Раскрыть художественное своеобразие сказок.	З: в чем состоит художественное своеобразие сказок. У: анализировать сказки.
61	«История одного города», как сатирическое произведение.	1	1		Дать общее представление о романе.	З: сюжет, композицию, сюжет романов, в чем состоит мастерство Салтыкова-Щедрина-сатирика. У: анализировать роман.
62	Итоговый урок по творчеству Салтыкова-Щедрина. Зачет.		1		Проверка знаний учащихся.	З: творчество писателя. У: строить продуктивные высказывания, использовать цитаты, аргументировать ответы.
63	Ф. М. Достоевский. Этапы биографии и творчества.	1	1		Познакомиться с биографией писателя, особенностями его мировоззрения, своеобразием творчества.	З: биографию и творчество писателя. У: работать с дополнительной литературой, выделять главное, конспектировать.
64	Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего».		1		Показать, как создан в романе образ тупика, в котором оказались герои, показать конфликт между	З: Петербург Достоевского, в чем состоит конфликт Раскольникова и общества. У: работать с текстом,

				Раскольниковым и миром, им отрицаемым.	анализировать.
65	«Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорбленных.	1		Раскрыть конфликт героя с миром, обрекающим большинство людей на бесправие, ввести учащегося в мир духовных исканий героя.	З: в чем состоит конфликт героя с миром. У: работать с текстом, анализировать текст, аргументировать ответы.
66	Идея Раскольникова о праве сильной личности.	1		Раскрыть суть теории Раскольникова, разобраться в ведущих мотивах преступления.	З: теорию Раскольникова. У: работать с текстом, анализировать, аргументировать ответы.
67	Преступление Раскольникова.		1	Показать какую власть над человеком может иметь «теория», как ответственный человек за эту идею, подвести к выводу о страшной опасности, которую таит для человечества осуществление индивидуальных идей и теорий.	З: теорию Раскольникова. У: работать с текстом, анализировать, аргументировать ответы.
68	Раскольников и «сильные мира сего».		1	Выяснить значение образов Лужина и Свидригайлова в раскрытии образа Раскольникова.	З: характеристику героев. У: анализировать текст.
69	«Солгал-то он бесподобно, а на натуре-то и не сумел рассчитать».	1		Выяснить, что помешало Раскольникову по его теории, почему герой «сделал явку с погинной».	З: характеристику Раскольникова. У: работать с текстом.

70	Семья Мармеладовых. «Правда Сони Мармеладовой».	1			Показать в чем видит писатель источник обновления жизни, как решает вопрос, что делать, чтобы изменить существующий миропорядок.	З: характеристику героев. У: работать с текстом.
71	Воскресение человека в Раскольникове через любовь.	1			Осмыслить последние страницы романа, ответить на вопрос: как происходит открытие христианства ценностей героем через любовь к Соне.	З: характеристику героев. У: работать с текстом.
72	Итоговый урок.				Проверка знаний материала и усвоение романа.	З: сюжет композиции романа, характеристику героев. У: строить продуктивные высказывания, цитировать, анализировать.
73	Художественные мир произведений Н.С Лескова.	1			Знакомство с биографией и творчеством писателя.	З: жизнь и творчество писателя. У: работать с домашней литературой, конспектировать, выделять главное.
74	«Очарованный странник» Идейно- художественное своеобразие.	1			Раскрыть смысл название повести, особенности изображения русского характера.	З: содержание, идею характеристику главного героя. У: конспектировать, выделять главное, работать с текстом.

75	Итоговый урок по творчеству Н.С. Лескова. Сочинение.		1		Развитие связной речи уч-ся творческие способности.	З: жизнь и творчество писателя. У: строить продуктивные высказывания, цитировать, анализировать.
76	По страницам великой жизни Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель.	1			Познакомиться с биографией и мировоззрением писателя.	З: жизненный творческий путь писателя. У: работать с дополнительной литературой, выделять главное, конспектировать.
77	Роман Л.Н Толстого «Война и мир» -роман – проблематика , образы, жанр .	1			Познакомится с историй создания романа, раскрыть его своеобразие.	З: и чем состоит своеобразие романа композиции. У: анализировать текст.
78	Роман «Война и мир». Эпизод «Вечер в салоне А.П. Шерер. Петербург. июль 1805 года (т 1,ч. 1: гл. 1-6, 12-13, 18-25)	1	1		Показать сравнение всех и всяческих масок с великосветского образа, раскрыть конфликт Болконского и Безухова с обществом, проанализировать сцену жизни московского высшего общества.	З: в чем состоит конфликт Болконского и Безухова со светским обществом. У: анализировать сцены из жизни московского высшего общества.
79	Изображение войны 1805-1807 года (т.1,ч 2-3)	1			Выявить идейно-художественные особенности изображение войны.	З: художественные особенности изображения войны. У: анализировать текст.
80	Поиски плодотворной общественной		1		Проследить исторические процессы в стране через	З: характеристику героев, исторические процессы в стране.

	деятельности П. Безухова и А. Болконского (т.2,ч.1-3)				судьбы героев, их поиски смысла жизни.	У: анализировать текст.
81	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа .		1		Раскрыть глубину и своеобразие внутренней жизни героев	З: характеристику героев. У: анализировать текст.
82	Изображение войны 1812 г.		1		Проследить изображение войны, исходя из взглядов Толстого раскрыть, их слабость и силу.	З: Взгляды писателя на историю, их слабость и силу. У: анализировать текст.
83	Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе (т 3)	1			Раскрыть композиционную роль философских глав, разъяснить основные положения историко-философских взглядов Толстого.	З: Взгляды писателя на историю, их слабость и силу. У: анализировать текст.
84	Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир»	1			Систематизация материалов по образам Кутузова и Наполеона.	З: Взгляды писателя на историю, их слабость и силу. У: анализировать текст.
85	Партизанская война. Бегство французов из России. Последний период войны и ее воздействие на героев.	1	1		Проследить изображение партизанской войны и изменений, произошедших с героями.	З: Взгляды писателя на историю, их слабость и силу. У: анализировать текст.

86	«Месть народная» в романе А.Н. Толстого «Война и мир»	1			Обобщить по всему роману роль народа в истории, отношения автора к народу.	З: роль народа в истории, отношение автора к народу. У: анализировать текст.
87	Этапы романа.		1		Проследить сходство и различие в изображении мирной жизни по т.2 и эпилогу.	З: в чем состоит сходство и различие в изображении мирной жизни. У: анализировать текст.
88	Образ Наташи Ростовой		1		Провести синтез и углубление знаний об образе главной героини романа, подготовить уч-ся к сочинению.	З: характеристику героини. У: анализировать текст.
89	Нравственные искания А. Болконского и П. Безухова.		1			
90	Семья в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»	1			Показать, что толстовский идеал – патриархальная семья с ее святой заботой старших о младших с уменьшением каждого в семье больше отдавать чем брать.	З: в чем заключается толстовский идеал семьи. У: анализировать текст.
91	Общественно – политическая жизнь Россия в 80-90 годах XIX века и ее отражение в литературе .	1			Дать представление об общественно-политической жизни 80-90 годах XIX века и помочь осознать роль творчества А.Чехова.	З: общественно-политическую жизнь 80-90 годах XIX века, роль творчества А.Чехова У: конспектировать, выделять главное.

92	Этапы биографии и творчество А.П.Чехова.		1		Знакомство с биографией писателя, особенности его драматургии.	З: жизнь и творчество Чехова. У: работать с дополнительной литературой, выделять главное, конспектировать.
93	Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре» «Крыжовник о любви»		1		Рассмотреть идейно – художественное своеобразие рассказов.	З: содержание рассказов, ответить на вопрос: в чем видит писатель бездуховность, пошлость, мещанство. У: анализировать текст.
94	Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч»		1		Раскрыть конфликт повседневно-будничного существования и духовного оскудения личности в рассказе.	З: проблематику повести, характеристику героев. У: анализировать текст.
95 96	Основной конфликт в пьесе «Вишневый сад» Действующие лица и авторское отношение к ним.	1	1		Помочь уловить Чеховское восприятие жизни, почувствовать художественное своеобразие пьесы.	З: основной конфликт пьесы, действующих лиц, авторское отношение к ним. У: анализировать текст.
97	Итоговый урок по творчеству А.П.Чехова. Зачет.		1		Проверка знаний уч-ся.	З: сюжет, композицию, основной конфликт пьесы. У: строить продуктивные высказывания, цитировать, анализировать, аргументировать ответ.

98	Итоговые тесты по литературе XIX век.		1		Проверка знаний уч-ся.	
99	И.В.Гете и его трагедия «Фауст»	1			Помочь осмыслить вечные философские проблемы бытия, что есть добро и зло, жизнь и судьба.	З: в чем автор выделяет добро и зло, «композиционное» сложение. У: анализировать текст
100 - 102	Оноре де Бальзак «Гобсек» Изображение в повести губительной силы и власти денег.	1			Помочь увидеть общечеловеческие проблемы в повести.	З: проблематику повести. У: анализировать текст.