

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа пос. Октябрьский муниципального района Кинельский Самарской области
имени дважды Героя Советского Союза А.И. Колдунова

«Утверждаю»
Директор школы
« » »



«Согласовано»
Зам. директора по УВР *Алексей*
« 14 » 12 2018 г.
г.

«Рассмотрено»
на заседании МО *Мед*
« 14 » 11 20 18

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету: музыке

класс 3

Учитель: Мочикина Юлия Олеговна

Количество часов по предмету за год 34 ч. (1 час в неделю)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе Конституции РФ, Конституции РТ, Федерального Закона -273 «Об образовании в РФ»; национальной образовательной инициативы «Наша новая школа», ФГОС НОО; примерной программы общеобразовательных учреждений по музыке для 1-4 классов; основной образовательной программы ГБОУ СОШ пос. Октябрьский. На изучение музыки отводится 1 час в неделю, 34 урока (34 учебные недели), рабочая программа соответствует установленным требованиям.

Для реализации программного содержания используется следующий методический комплект УМК «Начальная школа 21 века»:

-Примерная авторская программа основного общего образования УМК «Начальная школа XXI века» «Музыка» 3 класс. Авторы: В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр. -М.:Вентана -Граф, 2016 г.

-Учебник: Музыка. 3 класс. Л.В.Школяр, Л.Л.Алексеева, - М.: Мнемозина, 2016.

-Музыка. Методическое пособие для учителя. В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр, - М.: Вентана-Граф,2016г.

В авторскую программу изменения не внесены. На изучение музыки отводится 1 час в неделю, 34 урока (34 учебные недели), рабочая программа соответствует установленным требованиям.

Промежуточная аттестация проводится в форме урока-путешествия в сроки в соответствии с годовым календарным сроком.

Основные цели уроков музыки:

- 1.Формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- 2.Развитие устойчивого интереса к музыке, к деятельности музыканта- человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
- 3.Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.
- 4.Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.
- 5.Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально- пластическом движении и импровизации.

Основная задача уроков музыки - развитие способностей к художественно - образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений музыкального искусства.

Общая характеристика курса.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, и миру в целом.

Основу программы составляют русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка. При отборе музыкального материала учитывался принцип «независимости» той или иной музыки для данного возраста. В качестве методологического основания концепции учебного курса «Музыкальное искусство» выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребенка, природе искусства и природе художественного творчества. С учетом этого программа опирается на следующие принципы:

- преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
- возвышение ребенка до понимания философско-эстетической сущности искусства;
- деятельностное освоение искусства;
- моделирование художественно-творческого процесса.

Основная идея содержания третьего года обучения отражение истории и души народа в музыке России. Учитель в каждом регионе страны начнет занятия с музыки, бытующей в данной местности, с национальной музыки, постепенно охватывая ближнее и дальнее зарубежье и показывая, как музыка исторически становилась универсальным средством общения, передачи духовных ценностей.

Раскрытие этой идеи начинается с уроков-монографий, благодаря которым школьники вводятся в интонационную атмосферу русской классической музыки, в многообразие ее форм и жанров. Знакомство с ней подводит детей к ответу на вопрос: «Как и почему мы чувствуем родственность отечественной музыки?» Ответ на него требует специального содержания обучения, которое объединяется в две содержательные линии.

Первая погружает школьников в истоки происхождения народного творчества, в сущность национального музыкального искусства. Оно протекает как изучение фольклора, при этом делается акцент на выявлении «механизма» преломления в музыке национальных черт

характера.

Вторая содержательная линия раскрывает соотношение народной и композиторской музыки как двух этапов становления национальной музыкальной культуры. Через их преемственность, в частности, на основе обработок народной музыки утверждается мысль, что «музыку создает народ, а мы, композиторы, ее только аранжируем» (М.И. Глинка).

Кульминацией проблематики года становится рассмотрение места и значения русской классической музыки в музыкальной культуре мира.

Ценностные ориентиры содержания курса «Музыка».

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры - народному и профессиональному музыкальному творчеству - направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовнонравственные основания: воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально - эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обусловливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

- формирование основ культурной, гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и

национальной принадлежности;

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств от общения с музыкой;

- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко- культурным традициям других народов.

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

- применение знаково-символических и речевых средств или решения коммуникативных и познавательных задач;

- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

- определение общей цели и путей её достижения; участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии

человека;

- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

Содержание курса (3 класс)

Характерные черты русской музыки (8 ч.)

Понятия «русская» и «российская» музыка - различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее - интонационные корни.

Народное музыкальное творчество - «энциклопедия» русской интонационности (12 ч.)

Обрядовость как ведущее начало русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменитый распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

Истоки- русского классического романса (4 ч.)

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (общепопулярная), старинный романс.

Композиторская музыка для церкви (2 ч.)

Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (8 ч.)

Обработка народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути - точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности.

Музыкальный эпиграф года: знаменные распевы и тема Третьего фортепианного концерта С.В. Рахманинова.

В течение года дети поют и разучивают народные песни разных жанров, былинные напевы; участвуют в воссоздании обрядов, бытующих в данном регионе; совершенствуют исполнение ранее разученных и любившихся песен.

Основные требования к уровню подготовки учащихся 3 класса

К концу обучения в 3 классе учащиеся должны:

- проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора, понимание синкретики народного творчества;
- решать учебные и практические задачи:
- выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры;
- сравнивать народную и профессиональную музыку;
- свободно и непринужденно, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (начать в качестве запевалы), завести игру, начать танец и пр.;
- узнавать произведения, называть русских композиторов, называть их имена (в соответствии с программой);
- приводить примеры использования русскими классиками образцов фольклора;
- различать на слух народную музыку и музыку, сочиненную композиторами в «народном духе»;
- самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции.

Календарно-тематическое планирование учебного материала 3 класса по музыке

№	Тема урока	Виды деятельности	Дата
Количество на учебный год 34 часа – 1 час в неделю			
1.	Путешествие на родину русского музыкального языка	Уметь: проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников. Выявлять жанровое начало музыки. Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.	
2.	Едем в фольклорную экспедицию	Наблюдать окружающий мир, вслушиваться в него, размышлять о нём; Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	
3.	Как это бывает, когда песни не умирают	Помочь ребятам понять, что «слышать музыку» - это значит внимать, открывать, погружаться, прикасаться, переживать, следить, различать, познавать и т.д. Помочь учащимся задуматься: почему человек запел, заиграл на инструментах, затанцевал.	
4.	Едем на Север	Различать характерные признаки основных жанров музыки. Переносить признаки музыкальных жанров на явления, события, факты окружающей жизни. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения;	
5.	Едем на Юг	Самостоятельно ответит на вопросы по пройденному материалу.	
6.	Специфика народной песни	Переносить признаки музыкальных жанров на явления, события, факты окружающей жизни. Слушать и исполнять музыкальные произведения разных жанров,	

		разыгрывать народные песни, пословицы, поговорки, загадки. Знакомство с праздниками Православной церкви.	
7.	Функции и особенности народной песни	Выражать характер музыки в разных видах творческой деятельности: выразительном пении, игре на детских музыкальных инструментах, художественном движении, рисунках, графических партитурах.	
8.	Своеобразие песенного фольклора кубанских казаков	Распознавать в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека. Наделять музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, двигается, рассказывает, помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и т.п.	
9.	Мелодизм, напевность народной музыки	Осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. Наблюдать средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) в музыкальном произведении и их роль в развитии. Выражать в хоровом и сольным исполнении интонационно – мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.	
10.	Жанры народной песни	Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.); Определять средства музыкальной выразительности. Уметь: выявлять жанровое начало музыки.	
11.	Исторические песни и былинный эпос	Разучивать и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров. Определить характер былин, знать содержание, особенности исполнения народных певцов русской старины - гуляров, особенности жанра «былина»/ старина.	
12.	Героико-патриот. Тематика	Передавать в собственном исполнении различные музыкальные	

		образы. Знакомство с разновидностями голосов /баритон и сопрано/. Составление характеристики героя, сравнение его поэтического и музыкального образов.	
13.	Лирические песни	Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы; Разучивать и исполнять лирические песни. Выявлять жанровое начало музыки; Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.	
14.	Походные песни	Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Разучивать и исполнять походные песни.	
15.	Календарные песни	Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы; Разучивать и исполнять народные календарные песни. Знакомство с праздниками Православной церкви.	
16.	Обрядовые песни	Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Разучивать и исполнять обрядовые народные песни. Стараться выражать в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.	
17.	Частушки и страдания	Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы; Разучивать и исполнять частушки и страдания.	
18.	Плясовые наигрыши	Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Разучивать и исполнять плясовые наигрыши. Исполнять с сопровождением простейших музыкальных инструментов - ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями.	
19.	Народная песня в царских палатах	Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Разучивать и исполнять народные песни разных жанров. Различать и выявлять выражение в русской музыке специфически	

		национальных черт характера.	
20.	Связь народной и композиторской музыки	Сравнивать народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества. Стараться выражать в хоровом и сольном исполнении интонационно – мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.	
21.	Русский романс	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение. Напевать мелодии старинных русских романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания. Корректировать собственное исполнение.	
22.	Крестьянская песня	Корректировать собственное исполнение. Напевать мелодии городских салонных романсов и исполнять крестьянские песни, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания.	
23.	Городская лирика	Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам и в слове, рисунке, жесте, пении и др. Определять на слух звучание отдельных музыкальных инструментов Напевать мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания.	
24.	Старинный романс	Запоминать имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности. Напевать мелодии лирических романсов.	
25.	Городской салонный романс	Определять на слух звучание отдельных музыкальных инструментов, характерные особенности колокольных звонов - благовест. Определять музыкальные особенности духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнивать баллады, величания, молитвы и выявление их	

		интонационно-образного родства.	
26.	Лирический романс	Определять на слух звучание отдельных музыкальных инструментов, характерные особенности колокольных звонов - благовест. Определять музыкальные особенности духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнить баллады, величания, молитвы и выявить их интонационно-образного родства.	
27.	Музыка в храме	Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки. Уметь характеризовать духовную музыку. Определять музыкальные особенности духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения.	
28.	«Богородице Дево, радуйся».	Уметь в музыке услышать близость народной песни, определять отличительные черты русской музыки.	
29.	Обработка народных песен.	Знать характерные особенности музыкального языка великих композиторов, особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов. Уметь: выявлять жанровое начало музыки.	
30.	Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов.	Уметь в музыке услышать близость народной песни. Знать основные принципы развития (повтор, контраст, вариационность) в народной музыке и в произведениях композиторов.	
31.	Ритмические особенности народной музыки в творчестве композиторов.	Определять характер музыки, выражающий чувства художника. Сравнить музыку Б.Тищенко и Г.Свиридова. Сравнить содержание художественных картин, музыкальные и художественные образы.	

32.	Картины народной жизни в музыке композиторов.	Знакомство с разновидностями голосов /баритон и сопрано/. Составление характеристики героя, сравнение его поэтического и музыкального образов. Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр.	
33.	Сказка ложь, да в ней - намёк	Знать: понятия: опера, симфония. Знать музыкальные инструменты симфонического оркестра. Уметь делать музыкальный разбор, определять музыкальный характер Уметь: находить в музыке радостные торжественные интонации, средства муз выразительности. Видеть контраст добра и зла.	
34.	Русская сказка в произведениях композиторов.	Уметь: находить в музыке радостные торжественные интонации, средства муз выразительности. Уметь делать музыкальный разбор, определять музыкальный характер.	

Литература и учебно-методические пособия:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования М.: Просвещение, 2016 г.
- Примерная программа по учебным предметам ФГОС НГО в двух частях, часть 2. М.: Просвещение, 2016 г.
- Примерная авторская программа основного общего образования УМК «Начальная школа XXI века» «Музыка» 3 класс. Авторы: В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр. -М.:Вентана -Граф, 2016 г.
- Учебник: Музыка. 3 класс. Л.В.Школяр, Л.Л.Алексеева, - М.: Мнемозина, 2013.
- Музыка. Методическое пособие для учителя. В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр, - М.: Вентана-Граф, 2016г.